

UdA n. 3

## Uomini e donne nel tempo

Classe Prima –

Schema <b>1</b>	Definire i risultati desiderati dell'UdA <b>Uomini e donne nel tempo</b>	Processo di progettazione a ritroso Fase 1											
<p><b>Idee guida per la comprensione dell'Unità</b></p> <p>La cultura di un popolo determina il tipo di relazione tra uomo e donna. Nel mondo in cui viviamo ci sono diversi modi di considerare il rapporto tra uomo e donna che dipendono da come si è evoluta la cultura.</p>	<p><b>Ipotesi di Obiettivi Formativi stabiliti in progettazione</b></p> <p>Gli studenti comprenderanno che comparare l'evoluzione delle culture, aiuta a comprendere la propria identità sociale e di genere. Gli studenti comprenderanno che riconoscere in sé e negli altri idee ed emozioni, e comunicarle, accresce la propria identità.</p>												
<p><b>Domande essenziali che guidano alla scoperta della comprensione (di trasferibilità)</b></p> <p>Cosa si intende per pari opportunità?</p> <p>Le pari opportunità vengono applicate in eguale modo in altre culture?</p> <p>E' vero che l'uomo e la donna vivono meglio oggi?</p>	<p><b>Domande essenziali che guidano alla scoperta dell'argomento (di specificità) **</b></p> <p>Sono cambiati i modi di rappresentare la donna e l'uomo nel tempo?</p> <p>Ci sono validi motivi per dire che la donna è più debole dell'uomo?</p> <p>Che cosa è cambiato nei modi di essere donna e di essere uomo oggi, rispetto ad un tempo?</p> <p><b>** altre domande secondo le 6 facce</b></p> <table border="1" data-bbox="837 1310 1567 1798"> <thead> <tr> <th>Spiegazione</th> <th>Interpretazione</th> <th>Applicazione</th> <th>Prospettiva</th> <th>Empatia</th> <th>Autoconoscenza</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Cosa si intende per pari opportunità?</td> <td>Che immagine useresti per mostrare la parità tra i maschi e le femmine nella società di oggi?</td> <td>Come potremmo organizzare una giornata di lavoro tipo per una donna così da rispettare le sue esigenze? E quella di un uomo?</td> <td>Le pari opportunità vengono applicate in eguale modo in altre culture?</td> <td>Come ci sentiremmo nei panni di una ragazza musulmana che vive in Italia? E in quelli di un ragazzo cinese?</td> <td>Come ti consideri rispetto all'altro sesso?</td> </tr> </tbody> </table>	Spiegazione	Interpretazione	Applicazione	Prospettiva	Empatia	Autoconoscenza	Cosa si intende per pari opportunità?	Che immagine useresti per mostrare la parità tra i maschi e le femmine nella società di oggi?	Come potremmo organizzare una giornata di lavoro tipo per una donna così da rispettare le sue esigenze? E quella di un uomo?	Le pari opportunità vengono applicate in eguale modo in altre culture?	Come ci sentiremmo nei panni di una ragazza musulmana che vive in Italia? E in quelli di un ragazzo cinese?	Come ti consideri rispetto all'altro sesso?
Spiegazione	Interpretazione	Applicazione	Prospettiva	Empatia	Autoconoscenza								
Cosa si intende per pari opportunità?	Che immagine useresti per mostrare la parità tra i maschi e le femmine nella società di oggi?	Come potremmo organizzare una giornata di lavoro tipo per una donna così da rispettare le sue esigenze? E quella di un uomo?	Le pari opportunità vengono applicate in eguale modo in altre culture?	Come ci sentiremmo nei panni di una ragazza musulmana che vive in Italia? E in quelli di un ragazzo cinese?	Come ti consideri rispetto all'altro sesso?								
<p><b>Gli studenti conosceranno nell'UdA:</b></p> <p>I modi di rappresentare le donne gli uomini, i ragazzi e le ragazze nella società Greca, Romana, Egiziana e Cinese. Gli usi e costumi, i ruoli di uomini e di donne di un tempo.</p>	<p><b>Gli studenti saranno capaci di fare nell'UdA:</b></p> <p>Comparare fonti diverse. Analizzare immagini, oggetti e testi. Individuare ruoli prevalenti e ripetuti nel tempo. Discutere ed esprimere idee a turno. Condividere informazioni. Creare informazioni e commenti.</p>												

**Gli OSA selezionati dalle Indicazioni per questa UdA sono:**

**Educazione all'affettività**

Essere consapevole delle modalità relazionali da attivare con coetanei e adulti di sesso diverso, sforzandosi di correggere le eventuali inadeguatezze.

Leggere e produrre testi scritti, oppure condurre discussioni argomentate su esperienze di relazioni interpersonali significative e sui problemi dei diversi momenti della vita umana.

La preadolescenza nell'arte.

**Italiano**

- Interagire con flessibilità in una gamma ampia di situazioni comunicative orali formali e informali con chiarezza e proprietà lessicale, attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richieste dalla situazione. - Sostenere, attraverso il parlato parzialmente pianificato, interazioni e semplici dialoghi programmati.
- Leggere integrando informazioni provenienti da diversi elementi del testo (immagini, tabelle, indici, grafici, capitoli, didascalie, ecc.), comprendere impliciti e presupposizioni.
- Svolgere progetti tematici (relazioni di ricerca, monografie frutto di lavori di gruppo, ecc.) e produrre testi adeguati sulla base di un progetto stabilito (pianificazione, revisione, manipolazione).
- Usare consapevolmente strumenti di consultazione.

**Storia**

Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare.

Costruire «quadri di civiltà» in base ad indicatori dati di tipo fisico-geografico, sociale, economico, tecnologico, culturale e religioso.

Comprendere aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica e delle categorie di interpretazione storica.

Distinguere e selezionare vari tipi di fonte storica, ricavare informazioni da una o più fonti.

Utilizzare in funzione di ricostruzione storiografica testi letterari, fonti visive

**Tecnologia e informatica**

Utilizzare programmi specifici per presentazioni e comunicazioni.

Acquisire tecniche e strumenti che rendano più efficace l'esposizione di idee, contenuti, immagini, ecc. -

**Arte e immagine**

Utilizzare criticamente immagini di diverso tipo; riconoscere e visualizzare le metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, animali, paesaggi.

**Ed. alla salute**

Esercitare la responsabilità personale in attività che richiedano assunzione di compiti.

<p>Schema</p> <p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p>Determinare il sistema di valutazione degli obiettivi</p> <p style="text-align: center;"><b>Uomini e donne nel tempo</b></p>	<p>Processo di progettazione a ritroso</p> <p style="text-align: center;">Fase 2</p>
<p><b>Obiettivi formativi coinvolti</b></p> <p>Gli studenti comprenderanno che comparare l'evoluzione delle culture, aiuta a comprendere la propria identità sociale e di genere. Gli studenti comprenderanno che riconoscere in sé e negli altri idee ed emozioni, e comunicarle, accresce la propria identità.</p>		<p><b>Competenza sviluppata in UdA</b></p> <p>Riconoscere i tratti di continuità e di discontinuità in una cultura. Presentare e sostenere propri punti di vista.</p>
<p><b>Compito finale dell'UdA</b> (elenca solo il o i titoli e completa nel dettaglio la fase 2.1)</p> <p>Scelta tra uno dei seguenti prodotti</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Raccontare la storia di una donna cinese – creando analogie: (interpretare)</b></li> <li><b>2. Organizzare una mostra: (applicare)</b></li> <li><b>3. Mettersi nei panni di Cleopatra ed aggiungere una pagina di diario al suo libro: (Empatia)</b></li> <li><b>4. Progettare un ipertesto web (Spiegare)</b></li> </ol>		
<p><b>Altre prove durante l'UdA</b></p> <p>Test, Questionari, Fogli di lavoro, prove strutturate e semi</p> <p>Mappa concettuale: "Le nostre idee sul significato di pari opportunità"</p> <p>Questionario: Uomini e donne a confronto.</p> <p>Scheda personale: Descrivi quali atteggiamenti riconosci ancora oggi nell'uomo e nella donna, che hai visto nella grande civiltà da te studiata.</p> <p>Poster di gruppo Le pari opportunità: sono cambiati i modi di rappresentare la donna e l'uomo nel tempo?</p>		
<p><b>Osservazioni</b> e dialoghi degli insegnanti:</p> <p>Check list sui comportamenti di ascolto durante i lavori di gruppo; Interviste mentre spiegano in piccolo gruppo le parti studiate; Diario di bordo</p>	<p><b>Autovalutazione</b> degli studenti</p> <p>Interviste di revisione tra pari in coppia. Commenti individuali ai propri lavori.</p>	

<b>Schema</b> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <b>2.1</b> </div>	<b>Organizzare compiti finali competenti</b>  <b>Uomini e donne nel tempo</b>	<b>Processo di progettazione a ritroso</b> <b>Fase 2.1</b>
<b>Titolo compito</b>		<b>Tempo</b> stimato 4 ore
<b>Obiettivo</b> del compito  1. Scrivere un racconto creando analogie tra le civiltà studiate. 2. Organizzare una mostra 3. Mettersi nei panni di 4. Progettare un ipertesto web		<b>Ruolo</b> che lo studente deve svolgere nel compito  1. Giornalista della sezione “Costumi e società” 2. Direttore di un museo cittadino 3. Scrittore 4. Responsabile di contenuto del sito web di una scuola
La <b>situazione</b> che gli studenti affronteranno per dimostrare la competenza e la comprensione  1. Essere in una redazione 2. Essere in un comitato di gestione di un museo 3. Essere uno scrittore di una casa editrice famosa 4. Essere il responsabile delle NT di una scuola		
<b>Prodotti</b> specifici richiesti dal compito  1. Racconto per una rivista 2. Allestimento di una mostra con i materiali ricercati e realizzati durante la fase di studio 3. Capitolo di una biografia 4. Storyboard di un ipertesto su web		I destinatari del compito sono  1. Lettori di rivista storica 2. Visitatori di un museo 3. Editore 4. Committente del sito
<b>Rubrica</b> per valutare i seguenti criteri I prodotti rispondono alle domande essenziali; I prodotti presentano le idee degli studenti I prodotti presentano le informazioni delle civiltà studiate; I prodotti presentano informazioni corrette.		
1. Valutare il prodotto  <b>R 4: PRODOTTO GENERICO</b>		2. Valutare la padronanza della competenza

Altri prodotti tipo

Spiegare	Interpretare	Applicare	Prospettiva	Empatia	Autoconoscenza
Sviluppare e motivare le scelte di uno storyboard sull'uomo e la donna visti attraverso le varie civiltà	Rappresentare con una danza/mimo/teatro il principio di crescita e cambiamento	Progettare una mostra sui modi di rappresentare l'uomo e la donna nelle civiltà e le conseguenze sul ruolo assunto da essi nella società.	Comparare i testi sulle pari opportunità in Italia, in Francia, in Cina e quanto contenuto nei libri di testo..	Assumere la parte di un uomo o donna di una specifica società e creare un mini-quotidiano con interviste, aneddoti, storie.	Sviluppare dei profili biografici, rispetto alle proprie emozioni e ai propri sentimenti.
Chiarire le cause di (riscaldamento dell'atmosfera, dei conflitti nel mondo, dei diversi significati di uomo e di donna...)	Scrivere un editoriale per un quotidiano sul significato delle pari opportunità.	Sviluppare un'analisi statistica dell'andamento delle nascite nei paesi occidentali e in oriente, allo scopo di definire i alcune priorità dell'agenda politica di un governo nel 2010.	Scrivere una ricerca comparativa sul linguaggio utilizzato nelle riviste per donne e per uomini.	Realizzare un gioco di ruolo nei panni di donne al tempo della caccia alle streghe.	Creare delle rubriche di valutazione per sviluppare la padronanza di alcune competenze da utilizzare nei lavori in classe.
Fornire una chiarificazione concettuale dei termini "maschile", "femminile", "uomo", "donna", "umanità", "persona".	Sviluppare una presentazione orale sul significato dei diritti civili.	Realizzare un teatro, un gioco di ruolo, una simulata sullo sviluppo delle relazioni uomo-donna.	Analizzare le supposizioni di alcuni messaggi pubblicitari.	Nei panni di un ragazzo o ragazza non italiano di oggi, realizzare un documentario per mostrare le emozioni, i pensieri, le situazioni di vita quotidiana, nei rapporti con l'altro sesso.	Autovalutare la propria partecipazione alla vita della classe e alla vita del gruppo, spiegando i propri criteri di partecipazione.

Schema <b>3</b>	Pianificazione dell'UdA <b>Uomini e donne nel tempo</b>	Processo di progettazione a ritroso <b>Fase 3</b>
<p><b>Fase dell'attività:</b> tempo totale stimato: 17 ore</p> <p><b>DOVE ANDARE E PERCHE'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avvio l'attività presentando attraverso un cartellone le domande essenziali dell'UdA;</li> <li>- Attacco il cartellone in classe;</li> <li>- Utilizzo la struttura "Pesca la carta" per formare i gruppi eterogenei;</li> <li>- Consegno fotocopie riepilogative di informazioni, le rubriche, i ruoli e i compiti che dovranno svolgere alla fine dell'UdA;</li> </ul> <p><b>AGGANCIARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la struttura "<b>Partners</b>" (vd. scheda strutture pag. 000) avvio l'attività di riflessione sulle domande di aggancio; ogni gruppo di quattro ragazzi alla fine produrrà una mappa concettuale "<i>Che cosa è cambiato nel tempo per l'uomo e per la donna</i>" che ognuno dovrà commentare individualmente.; Le raccoglierò in un cartellone di sintesi per tutta la classe.</li> <li>- Per evidenziare come "condividere informazioni" durante le varie fasi del lavoro, realizzo un'attività attraverso la Carta a "T".</li> <li>- Discussione in gruppo e realizzazione del prodotto mappa "<i>Le nostre idee sul significato di pari opportunità</i>".</li> </ul> <p><b>ESPLORARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avvio la fase di studio delle civiltà. Ci sarà una parte individuale e una di piccolo gruppo attraverso il modello di Apprendere insieme (<b>Learning Together</b>) (vd. scheda strutture pag. 000); in questa fase i ragazzi possono utilizzare dei testi della biblioteca, i video, i siti internet che ho selezionato, per cercare di rispondere alle domande di aggancio; avrò cura di assegnare lo studio di una civiltà per ogni ragazzo</li> <li>- Con il questionario "uomini e donne a confronto" cerco di capire quali informazioni hanno raccolto;</li> <li>- Predispongo un momento di sintesi, che cerca di collegare quanto emerge dai lavori dei ragazzi, con le domande guida;</li> <li>- Chiedo di realizzare un breve saggio individuale, "Descrivi quali atteggiamenti riconosci ancora oggi nell'uomo e nella donna, che hai visto nella grande civiltà da te studiata".</li> <li>- Con la struttura "<b>1 a casa 3 in viaggio</b>" (vd. scheda strutture pag. 000) chiedo ai ragazzi di scambiarsi i lavori e commentarli, secondo alcuni criteri stabiliti nella rubrica; anch'io farò lo stesso, girando nei gruppi;</li> <li>- Chiedo ai ragazzi di porre delle domande a degli esperti che invito: il direttore del museo, la giornalista di una rivista che conosco, su cosa siano oggi le pari opportunità;</li> <li>- Formo dei gruppi così che, in ognuno, vi siano le 4 civiltà; con Apprendere insieme (Learning Together), chiedo di fare una ricerca approfondita sulle pari opportunità, considerando come queste siano presenti nelle grandi civiltà e si siano sviluppate;</li> <li>- Ogni gruppo predisporrà un "poster delle pari opportunità", per sensibilizzare all'argomento;</li> <li>- Con la struttura "Visita in galleria" i gruppi visioneranno i lavori degli altri compagni;</li> </ul> <p><b>PRODOTTO FINALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assegno la produzione del prodotto finale individuale. Avranno il tempo sufficiente per realizzarlo. Predispongo 4 tipi diversi di compito, così ognuno potrà scegliere la forma che predilige per rispondere alle domande essenziali;</li> <li>- Farò attenzione a come i ragazzi lavorano in questa fase, annotandomi le informazioni</li> </ul>		<p><b>Tempo Stimato Parziale</b></p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>35'</p> <p>20'</p> <p>160'</p> <p>60'</p> <p>60'</p> <p>45'</p> <p>120'</p> <p>120'</p> <p>30'</p> <p>30'</p> <p>120'</p> <p>60'</p> <p>60'</p> <p>60'</p>

<p>utili nel mio diario di bordo dell'UdA; li aiuterò quando serve;</p> <p><b>VALUTAZIONE E AUTO-VALUTAZIONE</b></p> <p>- Valuterò i prodotti e darò loro un feedback; chiederò che ognuno valuti il proprio lavoro e quello degli altri compagni di gruppo, con le rubriche;</p> <p><b>RIFLESSIONE</b></p> <p>- Concludo l'UdA con un momento di autovalutazione dei ragazzi, chiedendo loro di riflettere su quali siano le modalità ed i tipi di relazione personale che hanno con l'altro sesso;</p> <p>- Attraverso un circle time verbalizzo nella classe l'esperienza.</p> <p><b>PORTFOLIO</b></p> <p>- Chiedo ad ognuno di scegliere che cosa - di tutta questa unità - vogliono introdurre nel loro portfolio che dimostri un loro personale obiettivo raggiunto in questa attività.</p>	
---	--